



La compagnie du Vivant
présente

Une petite Sirène

D'après Hans
Christian Andersen

Adaptation et
mise en scène :
Laure Millet

Avec :
Arthur Minne,
Laure Millet
& Marie Céolin

Une Petite Sirène

Adapté du conte La Petite Sirène d'Hans Christian ANDERSEN

Une création de La Compagnie du Vivant

Adaptation et mise en scène Laure MILLET

Avec Marie CEOLIN, Laure MILLET et Arthur MINNE

Production La Compagnie du Vivant

Résidence de création du 1^{er} au 9 septembre 2023 au Centre Culturel MJC de Crépy-en-Valois (60)

Création 19 et 20 avril 2024 au Centre Culturel MJC de Crépy-en-Valois (60)

Synopsis

Toute sa vie, la petite sirène a rêvé d'avoir quinze ans pour monter à la surface mais le jour de cet anniversaire, un immense filet capture ses proches. Malgré le danger, et contre l'avis de sa grand-mère, elle décide de monter. Une terrible tempête éclate . Prise dans les vagues, elle aperçoit Morgan, un jeune matelot, qui se noie. Elle le traîne jusqu'au rivage et le ramène à la vie par son chant.

De retour au monde marin, sa grand-mère lui explique que seul un baiser humain pourrait lui donner une âme immortelle. Envoûtée par l'homme qu'elle vient de sauver, elle accepte le pacte de la Sorcière des Abysses et échange sa voix contre des jambes pour plaire au jeune homme.

Elle monte alors à la surface et tente de le séduire mais Morgan pense qu'il a été sauvé par une autre femme dont il est épris...

Intention d'écriture

J'ai toujours aimé les histoires qu'on me racontait dans mon enfance. Elles m'ont accompagné dans mon développement personnel. J'ai toujours été admirative des figures féminines, prêtes à tout pour réaliser leurs rêves. Elles m'ont donné le courage de réaliser les miens. La Petite Sirène m'a toujours impressionnée pour cela : partir loin des siens, braver les épreuves... Elle n'a jamais perdu de vue ses objectifs pour accéder à son rêve.

C'est aussi une héroïne de conte, animée par l'envie d'apprendre, d'évoluer, de s'élever. J'aime sa curiosité et son émerveillement constant envers les choses qui l'entourent. Je me suis toujours sentie proche d'elle en ce sens.

La figure de la sirène m'a toujours fasciné, ses femmes enchanteresses vivant dans l'eau. J'ai toujours aimé regarder différentes interprétations d'elles dans les adaptations cinématographiques et dans les peintures que je voyais, leur manière de se mouvoir, leur féminité, leur sensualité.

Je suis une grande amoureuse de l'amour et la Petite Sirène représente pour moi une figure romantique, tragique. Elle n'a pas peur de briser ses chaînes pour être au plus près de l'homme qu'elle convoite. Elle prend des risques pour donner une chance à son amour. Cela me fait penser à ces relations impossibles que je dévore comme *Roméo et Juliette* de Shakespeare. J'ai toujours aimé ces récits où les amants prennent des risques pour s'aimer envers et contre tout. Dans le conte, la Petite Sirène change son apparence pour plaire à l'homme qu'elle aime, quitte les siens mais il finit malheureusement avec une autre femme. J'ai voulu m'adresser à la jeune génération pour leur dire que la différence est un trésor, leur montrer qu'il n'y a pas besoin de changer son apparence pour plaire à autrui. Faire résonner ces mots à une étape charnière de leur construction personnelle me semble nécessaire, dans une époque plus que jamais sous l'emprise des réseaux sociaux, qui décale l'individu de son être profond.

La Petite Sirène est une histoire qui concerne toutes les générations confondues et qui nous rappelle l'importance de s'accepter, de s'affirmer et de croire en ses rêves.

Adaptation

J'ai adapté le conte d'Hans Christian Andersen en gardant sa trame, ses étapes mais j'ai souhaité lui donner une dimension plus actuelle. D'abord, en parlant des problématiques écologiques que nous rencontrons et plus précisément, de la surpêche et des prises accessoires. J'ai regardé beaucoup de documentaires à ce sujet dont *Seaspiracy* d'Ali Tabrizi. J'aime parler de ces problématiques, enveloppées dans une histoire comme le fait bien Bong Joon-Ho dans son film *Okja*. Au travers de cette pièce, je souhaite que le spectateur s'attache aux différents personnages marins et comprenne mieux les problématiques rencontrées par ces derniers. J'ai donné la parole, notre langage à Plouf, le petit poisson, pour faire passer de nombreux messages. Si on pouvait comprendre les êtres de la mer, qu'est ce qu'ils pourraient nous dire ?

Je souhaite également montrer la Petite Sirène comme une femme qui refuse de renoncer au plein exercice de sa liberté, à l'exploration de ses désirs et à sa pleine jouissance, une femme qui s'émancipe loin des dogmatismes établis. J'ai voulu aussi casser l'idée qu'on se fait des méchantes sorcières avec la figure de la sorcière des abysses comme l'explique Mona Chollet dans son livre "Sorcières".

Mise en scène

L'histoire de la Petite Sirène évolue entre plusieurs mondes : le monde marin, le monde terrestre et le monde aérien. Il est essentiel pour moi d'entraîner le public dans ces différents mondes et de l'embarquer dans un grand voyage.

Le monde marin :



J'ai choisi des teintes bleutées pour avoir la sensation de plonger dedans. La lumière de la surface éclairera fréquemment le visage de la Petite Sirène pour rappeler son rêve. Des reflets de l'eau seront au sol et berceront les fonds marins. L'océan sera onirique. Pour cela, je souhaite travailler avec des matières scintillantes en termes de décor. Il en est de même pour les costumes : je souhaite m'inspirer des coloris des sirènes de Gustav Klimt. Pour ce voyage, il m'est indispensable d'embarquer avec moi Plouf, un petit poisson, pour être en totale immersion. J'utiliserai du théâtre noir pour donner vie à la marionnette de Plouf et le corps du comédien accompagnera les mouvements flottants du poisson. Il en va de même pour les mouvements gracieux et élancés des sirènes.



Le monde terrestre :



Je le fais exister tout d'abord par le son : le bruit des oiseaux, du vent, de l'orage. Les scènes entre Morgan et la Petite Sirène se dérouleront sur la plage. Je souhaite mettre du sable avec quelques déchets pour rappeler la pollution plastique. En journée, une lumière douce et chaleureuse éclairera les personnages pour symboliser le début de leur romance et la nuit, la lumière des étoiles illuminera leurs visages. Le corps de la Petite Sirène évoluera, elle aura de nouvelles jambes. Un vrai travail chorégraphique sera effectué sur la manière de les habiter. Elle sera également dans la découverte de son corps de femme et de son pouvoir de séduction. Je désire une danse libérée, sensuelle pour la danse avec Morgan.



Le monde aérien :

Ce monde, habité par les filles du ciel, sera représenté par de grands voiles blancs qui se soulèvent au contact du vent. De la fumée sera diffusée sur scène, créant un effet vaporeux. La voix de la fille du ciel englobera tout l'espace et sera aérienne, comme venue d'ailleurs.

Une composition musicale, teintée de harpe et de flûte amérindienne, accompagnera par moments le spectacle. Elle enveloppera les personnages avec douceur et amènera de la poésie et de la mélancolie à la pièce.



Qui sommes-nous ?

La Compagnie du Vivant est une compagnie théâtrale émergente fondée en 2023 par Laure Millet. Elle souhaite promouvoir et créer des spectacles à destination du jeune public sur le thème de l'écologie.

L'équipe de La Compagnie du Vivant a ainsi créé "Une Petite Sirène" sur le thème de la pêche intensive, puis "La forêt oubliée" sur le thème de la déforestation.

En parlant d'écologie, nous ne pouvons pas seulement nous contenter de créer un spectacle. Nous avons donc pensé à un ensemble de choses pour incarner les dimensions de notre travail, de la création à la production :

- Eco-conception des œuvres : la scénographie et les costumes n'utiliseront que des matériaux biosourcés, récupérés, recyclés ;
- Intervention de spécialistes en environnement à la suite de certaines représentations ;
- Ateliers artistiques en lien avec l'écologie donnés lors de médiations culturelles auprès du jeune public ;
- Supports de communication et impressions nécessaires au travail de la compagnie seront biosourcés, biodégradables voire utilisables comme semences biologiques.

L'équipe

Marie CEOLIN :



La Grand-Mère, la sorcière des Abysses

Au début de sa carrière, Marie a enregistré plusieurs pièces de boulevard au Théâtre Marigny pour l'émission de Télévision Au Théâtre ce Soir . Ces dernières années, Marie joue Le Bourgeois Gentilhomme, mis en scène par Michel Bouttier, à l'Espace Marais, puis Toulouse Lautrec au théâtre Darius Milhaud de, et avec Maurice Lamy. Marie joue aussi à la Manufacture des Abbesses la pièce A la Santé des Traîtres de Macha Orlova, mis en scène par Laure Trégouët. Elle joue au Théâtre Appolo Théâtre et en tournée La Salle de Bain, d'Astrid Veillon mis en scène par Florence Fakhimi, avec la Compagnie des Hauts de Seine. Toujours avec Macha Orlova, elle joue au Théâtre Déjazet la pièce URSS 1970. Avec la Compagnie les Yeux qui sonnent, Marie joue à la Manufacture des Abbesses et en tournée Les Bonnes de Jean Genêt, mis en scène par Anne-Lore Le Guicheux. Plus récemment, Marie a tourné dans plusieurs courts-métrages, deux longs-métrages et deux mini-séries. Aujourd'hui, nous la retrouvons à l'affiche d'Une Petite Sirène de Laure Millet.

Arthur MINNE :



Plouf, Morgan

Dès l'âge de 12 ans, Arthur était déjà baigné dans l'univers artistique de part le cirque, la gym et la musique. Il suit ensuite une formation de comédie musicale durant 3 ans. Puis, de nouvelles portes s'ouvrent à lui : des projets de fin d'études, la création d'une compagnie de danse mais aussi l'aide à la réalisation de projets scéniques. Actuellement, il est en formation à l'Actors Factory et apprend notamment le jeu face caméra. Arthur joue dans la pièce «Je t'aime à la folie» au Festival d'Avignon 2022 puis dans la pièce et " Si tout allait bien" d'Elsa Cavan. En 2023, il rejoint la troupe de "L'odyssée fantastique de Zol et la Petite Sirène." En parallèle, il reste dans les fonds marins avec "Une Petite Sirène" de Laure Millet.

Laure MILLET :



La Petite Sirène

Depuis l'âge de quatorze ans, après avoir fait ses premiers pas sur scène dans le rôle d'Anne Frank, Laure se consacre au métier de comédienne. Puis petit à petit, le monde de l'audiovisuel lui ouvre ses portes. Elle enchaîne alors plusieurs rôles au cinéma (*Nana et les filles du bord de mer* de Patricia Bardon, Sélection officielle de Jacques Richard), à la télévision (*Sam*, *Alice Nevers*, *La guerre des Trônes*, *Les enfants sont rois*, *Je suis l'autre..*) et dans des clips musicaux. En parallèle, elle continue le théâtre et joue dans plusieurs pièces contemporaines (*Les Violettes* d'Emmanuelle Destremeau, *Résistantes* de Franck Monsigny, *Fly me to the moon* de Jean-Luc Bertin et Virginie Mathelin, *Le miroir à Sons* d'Adrien Sandrin...) Désireuse de créer ses propres projets, Laure s'essaie aussi à l'écriture de plusieurs courts métrages et à la réalisation de deux courts métrages. En 2023, elle fonde sa compagnie, La Compagnie du Vivant, dans laquelle elle crée ses projets dont *Une Petite Sirène* et *La Forêt oubliée*.

Contacts

Ecriture et mise en scène

Laure MILLET
lauremillet822@gmail.com
0650986802

Production

La Compagnie du Vivant
lacompanieduvivant02@gmail.com