

Résistance(s)

Le dossier pédagogique

Qui sommes nous ?

La Compagnie professionnelle de théâtre Nomades est agréée par le Ministère de l'Éducation nationale.

L'objectif de la création de la pièce *Résistance(s)*, dans un contexte international tendu, notamment au plan européen, est de renforcer à travers un projet commun les liens démocratiques qui unissent la France et l'Allemagne, remparts contre les populismes, par le rappel douloureux de notre histoire et en montrant comment par le courage exemplaire d'hommes et de femmes des deux pays, le chemin vers la paix est possible, leur culture étant l'arme des pacifistes.

Résumé de la pièce : *Résistance(s)* conte l'histoire de deux jeunes filles – une allemande et une française – confrontées à leur gouvernement respectif, les nazis d'une part, Vichy de l'autre.

Sophie Scholl milite secrètement à Munich au sein du mouvement «*La Rose Blanche*» fondé par son frère et un de ses amis étudiants tandis qu'en Picardie, la jeune française, fille de cheminot qui participe aux sabotages organisés contre l'occupant, cache une amie juive. La police française l'arrête. Nous sommes en 1943. Sophie s'apprête à prendre un train pour aller distribuer ses tracts politiques à Stuttgart. Très loin de chez elle, à l'Est, l'autre jeune fille sort d'un train.

Elle a désormais un numéro tatoué sur le bras. Un mot les réunit : ***résistance***.

La Ligue de l'enseignement de l'Aisne :

Mouvement laïque d'éducation populaire, complémentaire de l'Éducation Nationale, la Ligue de l'enseignement propose des activités éducatives, culturelles, sportives et de loisirs. Elle regroupe, à travers 103 fédérations départementales, près de 30 000 associations locales présentes dans 24 000 communes et représentant 1,6 millions d'adhérents.

La Ligue de l'enseignement de l'Aisne, a pour but, au service de l'idéal laïque, démocratique et républicain, de contribuer au progrès de l'éducation sous toutes ses formes. Elle fédère et rassemble des personnes morales et des membres animés du même esprit. Mouvement d'éducation populaire, elle invite les femmes et les hommes à débattre et agir afin :

1. de permettre à chacun de comprendre la société où il vit, de s'y situer, de s'y exprimer et d'agir en citoyen afin de favoriser à tous les niveaux politiques le développement d'une vie démocratique laïque, soucieuse de justice sociale et attachée à la paix.
2. de développer toutes les initiatives collectives et associatives favorisant l'épanouissement le plus large des personnes par un égal accès de tous à l'éducation, à la formation, à la vie professionnelle, à la culture, à la communication, au sport, aux vacances et aux loisirs.
3. de faire vivre la laïcité, principe constitutionnel et valeur universelle qui implique la reconnaissance de l'égale dignité de chaque être humain, par une action permanente
 - pour garantir la liberté de conscience, la liberté de culte, la liberté de pensée et l'organisation républicaine des pouvoirs publics assurant le pluralisme des convictions, la liberté d'expression et l'égalité en droit de tous les citoyens,
 - pour combattre les inégalités et toutes les formes de discriminations, notamment en raison de l'origine ethnique ou nationale, de la religion ou des convictions, du sexe, de l'âge, du handicap, de l'orientation sexuelle.

Dès lors, elle s'interdit toute action partisane dans le domaine politique ou dans le domaine religieux.

Compétences du socle commun de connaissances, de compétences et de culture travaillées dans le cadre de la mise en œuvre du spectacle théâtral *Résistance (s)*

Rappel du socle commun

Le socle commun doit être équilibré dans ses contenus et ses démarches :

- il ouvre à la connaissance, forme le jugement et l'esprit critique, à partir d'éléments ordonnés de connaissance rationnelle du monde
- il fournit une éducation générale ouverte et commune à tous et fondée sur des valeurs qui permettent de vivre dans une société tolérante, de liberté
- il favorise un développement de la personne en interaction avec le monde qui l'entoure
- il développe les capacités de compréhension et de création, les capacités d'imagination et d'action
- il accompagne et favorise le développement physique, cognitif et sensible des élèves, en respectant leur intégrité
- il donne aux élèves les moyens de s'engager dans les activités scolaires, d'agir, d'échanger avec autrui, de conquérir leur autonomie et d'exercer ainsi progressivement leur liberté et leur statut de citoyen responsable.

Compétences travaillées selon les domaines du socle commun :

Domaine 1 : les langages pour penser et communiquer

- *Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit*
 - L'élève s'exprime à l'écrit pour raconter, décrire, expliquer ou argumenter de façon claire et organisée. Lorsque c'est nécessaire, il reprend ses écrits pour rechercher la formulation qui convient le mieux et préciser ses intentions et sa pensée
- *Comprendre, s'exprimer en utilisant une langue étrangère*
 - L'élève pratique au moins deux langues vivantes étrangères
 - Pour chacune de ces langues, il comprend des messages oraux et écrits, s'exprime et communique à l'oral et à l'écrit de manière simple mais efficace. Il s'engage volontiers dans le dialogue et prend part activement à des conversations. [...] il possède aussi des connaissances sur le contexte culturel propre à cette langue

(modes de vie, organisations sociales, traditions, expressions artistiques...).

- *Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps*
 - Sensibilisé aux démarches artistiques, l'élève apprend à s'exprimer et communiquer par les arts, de manière individuelle et collective, en concevant et réalisant des productions, visuelles, plastiques, sonores ou verbales notamment.

Domaine 2 : les méthodes et outils pour apprendre

- *Organisation du travail personnel*
 - Il comprend le sens des consignes ; il sait qu'un même mot peut avoir des sens différents selon les disciplines. Pour acquérir des connaissances et des compétences, il met en œuvre les capacités essentielles que sont l'attention, la mémorisation, la mobilisation de ressources, la concentration, l'aptitude à l'échange et au questionnement, le respect des consignes, la gestion de l'effort.
- *Coopération et réalisation de projets*
 - L'élève travaille en équipe, partage des tâches, s'engage dans un dialogue constructif, accepte la contradiction tout en défendant son point de vue, fait preuve de diplomatie, négocie et recherche un consensus. Il apprend à gérer un projet, qu'il soit individuel ou collectif. Il en planifie les tâches, en fixe les étapes et évalue l'atteinte des objectifs.

Domaine 3 : la formation de la personne et du citoyen

- *Expression de la sensibilité et des opinions, respect des autres*
 - L'élève exprime ses sentiments et ses émotions en utilisant un vocabulaire précis. Il exploite ses facultés intellectuelles et physiques en ayant confiance en sa capacité à réussir et à progresser. [...] Apprenant à mettre à distance préjugés et stéréotypes, il est capable d'apprécier les personnes qui sont différentes de lui et de vivre avec elles.
- *Responsabilité, sens de l'engagement et de l'initiative*
 - L'élève coopère et fait preuve de responsabilité vis-à-vis d'autrui. Il respecte les engagements pris envers lui-même et envers les autres, il comprend l'importance du respect des contrats dans la vie civile. Il comprend en outre l'importance de

s'impliquer dans la vie scolaire (actions et projets collectifs)

- L'élève sait prendre des initiatives, entreprendre et mettre en œuvre des projets, après avoir évalué les conséquences de son action ; il prépare ainsi son orientation future et sa vie d'adulte.

Domaine 5 : les représentations du monde et l'activité humaine

- *L'espace et le temps*

- L'élève identifie ainsi les grandes questions et les principaux enjeux du développement humain, il est capable d'appréhender les causes et les conséquences des inégalités, les sources de conflits et les solidarités, ou encore les problématiques mondiales concernant l'environnement, les ressources, les échanges, l'énergie, la démographie et le climat. Il comprend également que les lectures du passé éclairent le présent et permettent de l'interpréter.

- *Organisations et représentations du monde*

- L'élève lit des paysages, identifiant ce qu'ils révèlent des atouts et des contraintes du milieu ainsi que de l'activité humaine, passée et présente. Il établit des liens entre l'espace et l'organisation des sociétés.
- Il exprime à l'écrit et à l'oral ce qu'il ressent face à une œuvre littéraire ou artistique ; il étaye ses analyses et les jugements qu'il porte sur l'œuvre ; il formule des hypothèses sur ses significations et en propose une interprétation en s'appuyant notamment sur ses aspects formels et esthétiques. Il justifie ses intentions et ses choix expressifs, en s'appuyant sur quelques notions d'analyse des œuvres. Il s'approprie, de façon directe ou indirecte, notamment dans le cadre de sorties scolaires culturelles, des œuvres littéraires et artistiques appartenant au patrimoine national et mondial comme à la création contemporaine.

- *Invention, élaboration, production*

- L'élève imagine, conçoit et réalise des productions de natures diverses, y compris littéraires et artistiques. [...] Il mobilise son imagination et sa créativité au service d'un projet personnel ou collectif. Il développe son jugement, son goût, sa sensibilité, ses émotions esthétiques.

- Dans le cadre d'activités et de projets collectifs, il prend sa place dans le groupe en étant attentif aux autres pour coopérer ou s'affronter dans un cadre réglementé.
- Pour mieux connaître le monde qui l'entoure comme pour se préparer à l'exercice futur de sa citoyenneté démocratique, l'élève pose des questions et cherche des réponses en mobilisant des connaissances sur :
 - 1) les principales périodes de l'histoire de l'humanité, situées dans leur chronologie, les grandes ruptures et les événements fondateurs, la notion de civilisation
 - 2) les principaux modes d'organisation des espaces humanisés
 - 3) la diversité des modes de vie et des cultures, en lien avec l'apprentissage des langues
 - 4) les éléments clés de l'histoire des idées, des faits religieux et des convictions
 - 5) les expressions artistiques, les œuvres, les sensibilités esthétiques et les pratiques culturelles de différentes sociétés
 - 6) les principaux modes d'organisation politique et sociale, idéaux et principes républicains et démocratiques, leur histoire et leur actualité.

Parcours pédagogiques

Thématique : la littérature et les arts

- Module : **Chuchoter la Résistance** (Écriture d'un récit) 2 x 2 h.
- Module : **Louise Macault, résistance et déportée** (Écriture d'une lettre fictive) 2 x 2 h.
- Module : **Résistance et arts** (Littérature et arts visuels) 2 h.
- Module : **Résistance et arts** (Création artistique) 10 h.
- Module : **Dire au revoir, dire adieu** (Lire les dernières lettres de Résistants) 2 h.

Thématique : l'histoire

- Module : **La Résistance dans les Archives** (Recherche et exploitation de documents trouvés dans les Archives départementales) 2 x 2 h.
- Module : **La déportation dans les Archives** (Recherche et exploitation de documents trouvés dans les Archives départementales) 2 x 2 h.
- Module : **La déportation des Juifs de l'Aisne** (Apprendre la mécanique de l'exclusion puis de la déportation) 2 h.

Thématique : la citoyenneté

- Module : **La Résistance contre le racisme** (Partir d'une histoire familiale juive pour élargir à toutes les formes du racisme) 2 h.
- Module : **Les Résistants : des terroristes ?** (Décrypter la propagande et lutter contre les fake-news, aujourd'hui) 1 + 2 h.
- Module : **Jouer la carte de la fraternité** () 2 h.

Thématique : la création théâtrale

- Module : **Chuchoter la Résistance** (Écrire et chuchoter sur scène) 10 h.
- Module : **Suivre la création du spectacle** (Rencontrer une troupe de théâtre) 3 x 2 h.
- Module : **Participer à la création du spectacle** (Enregistrer des voix) 1 + 2 h.
- Module : **Participer à la création du spectacle** (Écrire à partir du mot « résistance ») 1 + 2 h.
- Module : **Prolonger le spectacle par des échanges franco-allemands** (Multiples actions proposées)

Thématique : la littérature et les arts

<i>Intitulé du module</i>	Chuchoter la résistance : écriture d'un récit
<i>Thématique</i>	La littérature et les arts
<i>Discipline</i>	Français, Histoire
<i>Niveau</i>	École élémentaire, Collège
<i>Compétences</i>	Le récit La voix Connaissance de faits historiques
<i>Déroulé</i>	A partir de quelques histoires de résistance, inventer une résistance dans un récit destiné à être dit à voix basse, comme un secret. Le récit est à la première personne et peut se passer durant la Seconde guerre mondiale ou à tout autre époque.
<i>Ressources</i>	<ul style="list-style-type: none">• Journal de guerre d'un enfant de 10 ans : http://pedagopsy.eu/journal_de_la_guerre_39_45.html• Une famille de résistants : http://www.resistance-deportation.org/IMG/pdf/La_famille_Etienne_FERRY_en_douceur_du_11_11_2011_Gerard_Corrige.pdf• Le grenier de Sarah : http://www.grenierdesarah.org/index.php/fr/
<i>Durée de l'intervention</i>	- 2 x 2 heures d'intervention - une période intermédiaire d'écriture avec les enfants
<i>Intervenants</i>	Dominique Natanson ou Joëlle Tourbe
<i>Formes de restitution</i>	Restitution dans une autre classe

<i>Intitulé du module</i>	Louise Macault, résistante et déportée
<i>Thématique</i>	La littérature et les arts
<i>Discipline</i>	Histoire, Lettres
<i>Niveau</i>	Collège, Lycée
<i>Compétences</i>	Saisir des informations dans un récit Écrire une lettre fictive
<i>Déroulé</i>	Présentation par Joëlle Tourbe Travail d'écriture d'une lettre
<i>Ressources</i>	Livre de Joëlle Tourbe
<i>Durée de l'intervention</i>	- 2 x 2 heures d'intervention - une période intermédiaire d'écriture avec les enfants
<i>Intervenants</i>	Dominique Natanson ou Joëlle Tourbe
<i>Formes de restitution</i>	Restitution dans une autre classe

<i>Intitulé du module</i>	Résistance et arts
<i>Thématique</i>	La littérature et les arts
<i>Discipline</i>	Français (le langage pour communiquer), Histoire (formation de la personne et du citoyen), Représentation du monde et de l'activité humaine
<i>Niveau</i>	École élémentaire, Collège, Lycée
<i>Compétences</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit - Expression de la sensibilité et des opinions - Réflexion et discernement - Responsabilité, sens de l'engagement et de l'initiative - Grandes questions et principaux enjeux du développement humain, sources des conflits, solidarités, problématiques mondiales... (extrait : « L'élève comprend également que les lectures du passé éclairent le présent et permettent de l'interpréter. »)
<i>Déroulé</i>	<p>La Résistance intellectuelle est un volet méconnu. Pourtant écrivains et artistes divers se sont opposés avant et pendant la Deuxième Guerre mondiale à la montée des extrémismes. En Allemagne, des artistes ont choisi l'exil, en France, des écrivains et artistes ont refusé de publier dans des organes acceptant la collaboration et des éditions dites clandestines ont été fondées telles les éditions de Minuit (Vercors) ou la revue <i>Les Lettres françaises</i> (Jacques Decour, Jean Paulhan). Alexandre Tarrieu retrace l'historique de la fondation de la Résistance intellectuelle par des documents, des débats...</p>
<i>Ressources</i>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Les Lettres françaises</i>, fondée en 1942, a vu paraître les textes de nombreux représentants de la Résistance intellectuelle : Aragon, Mauriac, Queneau... (avec documents d'époque) • Les éditions de Minuit : historique de leur fondation (avec documents d'époque) • Textes de Vercors, Eluard, Desnos, Brecht, Thomas Mann, Hesse

	<ul style="list-style-type: none"> • Tomi Ungerer (Otto), peinture de Otto Dix, Picasso (« Non, la peinture n'est pas faite pour décorer les appartements, c'est un instrument de guerre offensif et défensif contre l'ennemi »), David Olère, Joseph Steib... • Film "Le Silence de la mer"
<i>Durée de l'intervention</i>	- 2 à 3 heures
<i>Intervenants</i>	Alexandre Tarrieu
<i>Formes de restitution</i>	

<i>Intitulé du module</i>	Résistance et arts
<i>Thématique</i>	La littérature et les arts
<i>Discipline</i>	Arts plastiques
<i>Niveau</i>	École élémentaire, Collège, Lycée
<i>Compétences</i>	
<i>Déroulé</i>	Créations artistiques
<i>Ressources</i>	
<i>Durée de l'intervention</i>	- 10 heures
<i>Intervenants</i>	Émilie Raman-Beis
<i>Formes de restitution</i>	

<i>Intitulé du module</i>	Dire au revoir, dire adieu
<i>Thématique</i>	La littérature et les arts
<i>Discipline</i>	Lettres, histoire
<i>Niveau</i>	Collège, lycée
<i>Compétences</i>	Saisir des informations dans un texte (lettre) Trier les différents écrits (auteur, destinataire, contenu) Argumenter, choisir de façon motivée
<i>Déroulé</i>	Lecture et analyse des différentes lettres proposées Tri, choix raisonné et débattu Établir et présenter une compilation de textes
<i>Ressources</i>	Textes écrits par des personnes devant être exécutées ou déportées, émanant de différents endroits où ils sont conservés : musée de la Résistance et de la Déportation de Picardie (ou d'autres comme Besançon), Mémorial de Royallieu, Mémorial de la Shoah, sources privées, etc.
<i>Durée de l'intervention</i>	- 2 heures
<i>Intervenants</i>	Joëlle Tourbe
<i>Formes de restitution</i>	

Thématique : l'histoire

<i>Intitulé du module</i>	La déportation dans les Archives
<i>Thématique</i>	L'histoire
<i>Discipline</i>	Histoire
<i>Niveau</i>	Collège, Lycée
<i>Compétences</i>	Ouverture sur le travail de l'historien Compétences de mise en page sur le web
<i>Déroulé</i>	Recherche de documents avec l'aide des archivistes et début de construction d'un récit historiques Présentation de documents dans la construction d'une page web.
<i>Ressources</i>	Service éducatif des Archives départementales Jean-Louis Baudot, responsable éducatif des Archives Départementales : jlbaudot@aisne.fr Documents numérisés disponibles auprès de Dominique Natanson
<i>Durée de l'intervention</i>	- 2 heures aux archives départementales (prévoir transport) + 2 heures d'exploitation en classe
<i>Intervenants</i>	Joëlle Tourbe, Jean-Louis Baudot et Dominique Natanson
<i>Formes de restitution</i>	Réalisation exposition ou traduction sur support numérique type page web ou page FB

<i>Intitulé du module</i>	La déportation dans les archives
<i>Thématique</i>	L'histoire
<i>Thématique</i>	La littérature et les arts
<i>Discipline</i>	Histoire
<i>Niveau</i>	Collège, Lycée
<i>Compétences</i>	Ouverture sur le travail de l'historien Compétences de mise en page sur le web
<i>Déroulé</i>	Recherche de documents avec l'aide des archivistes et début de construction d'un récit historiques Présentation de documents dans la construction d'une page web.
<i>Ressources</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Service éducatif des Archives départementales • Jean-Louis Baudot, responsable éducatif des Archives Départementales : jlbaudot@aisne.fr
<i>Durée de l'intervention</i>	- 2 heures aux archives départementales (prévoir transport) + 2 heures d'exploitation en classe
<i>Intervenants</i>	Joëlle Tourbe Jean-Louis Baudot et Dominique Natanson
<i>Formes de restitution</i>	Réalisation exposition ou traduction sur support numérique type page web ou page FB

<i>Intitulé du module</i>	La déportation des Juifs de l'Aisne
<i>Thématique</i>	L'histoire
<i>Thématique</i>	La littérature et les arts
<i>Discipline</i>	Histoire
<i>Niveau</i>	Collège, Lycée
<i>Compétences</i>	Contextualiser des événements tragiques
<i>Déroulé</i>	Intervention dans la classe de Dominique Natanson, auteur de <i>La mémoire juive en Soissonnais</i> et coordinateur d' <i>Une parole juive contre le racisme</i> .
<i>Ressources</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Diaporama présenté par Dominique Natanson • dominique.natanson@wanadoo.fr • <i>Une parole juive contre le racisme</i>, Syllepse. • <i>Une expo de la Ligue de l'Aisne sur la déportation</i>
<i>Durée de l'intervention</i>	- 2 heures
<i>Intervenants</i>	Joëlle Tourbe Jean-Louis Baudot et Dominique Natanson
<i>Formes de restitution</i>	Page WEB ou blog

Thématique : la citoyenneté

<i>Intitulé du module</i>	La Résistance contre le racisme
<i>Thématique</i>	La citoyenneté
<i>Discipline</i>	Histoire, EMC
<i>Niveau</i>	Cycle 3, Collège, Lycée
<i>Compétences</i>	Récits historiques Maîtrise d'un vocabulaire spécifique Comparaison de documents d'époques différentes Analyse d'image
<i>Déroulé</i>	Intervention de Dominique Natanson qui part de l'histoire du sauvetage de Juifs de sa famille pour parvenir aux résistances actuelles au racisme (solidarités juifs/musulmans, migrants...) Module fake-news manipulation moderne par les médias
<i>Ressources</i>	<ul style="list-style-type: none">• Diaporama comprenant l'analyse des codes des inscriptions racistes• Une parole juive contre le racisme, Syllepse.• Expo sur la résistance de la Ligue
<i>Durée de l'intervention</i>	- 2 heures
<i>Intervenants</i>	Dominique Natanson
<i>Formes de restitution</i>	Page WEB ou blog

<i>Intitulé du module</i>	Les Résistants, des terroristes ?
<i>Thématique</i>	La citoyenneté
<i>Discipline</i>	Histoire, EMC, Français
<i>Niveau</i>	Collège, Lycée
<i>Compétences</i>	Distinguer les faits et la propagande Lutter contre les fake-news et développer l'esprit critique Maîtrise d'un vocabulaire spécifique
<i>Déroulé</i>	On part de deux coupures de presse données successivement aux élèves sans explications. La seconde au bout de 10 minutes de travail. Par groupe, ils doivent raconter ce qui s'est passé, selon eux. Intervention de l'enseignant à mi-parcours : il rappelle l'occupation, la censure. Travail de réécriture de l'événement L'Affiche rouge est présentée comme travail de conclusion Un travail de décryptage des titres de l'Argus Soissonnais (journal collaborationniste) peut être fait au cours d'une visite dans une bibliothèque municipale ou aux Archives départementales
<i>Ressources</i>	
<i>Durée de l'intervention</i>	- 1 heure dimension historique + 1 heure avec Olivier
<i>Intervenants</i>	Dominique Natanson Olivier Magnin
<i>Formes de restitution</i>	Page WEB ou blog

<i>Intitulé du module</i>	Jouons la carte de la Fraternité
<i>Thématique</i>	La citoyenneté
<i>Thématique</i>	La littérature et les arts
<i>Discipline</i>	Citoyenneté, solidarité, EMC
<i>Niveau</i>	Primaires, collèges, lycées
<i>Compétences</i>	
<i>Déroulé</i>	Chaque année, la Ligue de l'enseignement anime « Jouons la carte de la fraternité », une opération de sensibilisation au respect et à la tolérance sur la base d'ateliers d'écriture et d'analyse de photographies. Cette opération consiste, pour les jeunes et les enfants, à déconstruire certaines représentations sur différents sujets de société. Le travail se fait grâce à l'analyse de photographies et à la rédaction de textes en atelier d'écriture. Enfants et jeunes adressent un message de fraternité à des élèves d'autres établissements français ou étrangers sur une carte postale, les invitant à y répondre.
<i>Ressources</i>	Les outils – affiches, <u>posters photos</u> et cartes postales – sont disponibles auprès de la fédération départementale de la Ligue de l'enseignement. Des journées de formation ou d'information sur l'opération peuvent être mises en œuvre à l'attention des enseignants et animateurs. <u>Un dossier pédagogique</u> accompagne l'opération. Il est actualisé chaque année afin de soutenir les enseignants et éducateurs dans leur démarche. Il contient des textes de référence témoignant des visions sur la fraternité en Europe, des liens vers des ressources en ligne, des lexiques thématiques ainsi que des séances-types à mettre en œuvre.
<i>Intervenants</i>	Salariés et bénévoles de la Ligue de l'enseignement 02
<i>Budget</i>	2h d'interventions par classe : 30€/h Frais de déplacement : 0,4€/km. Frais d'envoi des cartes vers l'Allemagne. Création et impression de cartes de la Fraternité spécifiques pour le projet Résistances

Thématique : la création théâtrale

<i>Intitulé du module</i>	Chuchoter la résistance
<i>Thématique</i>	La création théâtrale
<i>Discipline</i>	Français, Histoire
<i>Niveau</i>	École élémentaire, Collège
<i>Compétences</i>	Le récit La voix Connaissance de faits historiques
<i>Déroulé</i>	A écrire
<i>Ressources</i>	<ul style="list-style-type: none">• Journal de guerre d'un enfant de 10 ans : http://pedagopsy.eu/journal_de_la_guerre_39_45.html• Une famille de résistants : http://www.resistance-deportation.org/IMG/pdf/La_famille_Etienne_FERRY_en_douceur_du_11_11_2011_Gerard_Corrige.pdf• Le grenier de Sarah : http://www.grenierdesarah.org/index.php/fr/
<i>Durée de l'intervention</i>	- 10 heures
<i>Intervenants</i>	Jean-Bernard Philippot et un comédien allemand
<i>Formes de restitution</i>	Page WEB ou blog
<i>Condition de mise en oeuvre</i>	

<i>Intitulé du module</i>	Suivre la création artistique du spectacle « Résistances »
<i>Thématique</i>	La création théâtrale
<i>Discipline</i>	Lettres, Arts plastiques, Théâtre, Allemand
<i>Niveau</i>	Collège, Lycée
<i>Compétences</i>	Comprendre une démarche artistique Maîtrise de l'oral : préparer une interview Maîtrise de la langue allemande (pour les germanistes) Découverte des métiers
<i>Déroulé</i>	- Explication du projet global avec le metteur en scène, les thèmes évoqués dans le texte, la scénographie, les différentes étapes de la création (de la lecture à la première représentation). - Assister aux répétitions, des premiers essais sur le plateau à la mise en place de la scénographie, d'un travail sur une scène spécifique aux enjeux techniques (son, lumières et vidéos)... - Rencontre avec le metteur en scène, les comédiens, le décorateur et les techniciens : discussion sur leur travail, la façon d'appréhender cette création, leur regard sur ce partenariat Franco-Allemand...-
<i>Ressources</i>	Le metteur en scène, Jean-Bernard Philippot Les comédiens, Français et Allemands Le décorateur et les techniciens.
<i>Durée de l'intervention</i>	- rencontre avec le metteur en scène 2 heures - rencontre avec les comédiens 2 heures - répétition 2 heures (jusque novembre 2019)
<i>Intervenants</i>	Jean-Bernard Philippot et un comédien allemand
<i>Formes de restitution</i>	Page WEB ou blog

<i>Intitulé du module</i>	Participer à la création du spectacle « Résistances »
<i>Thématique</i>	La création théâtrale
<i>Discipline</i>	Lettres, Théâtre, Allemand
<i>Niveau</i>	Collège, Lycée
<i>Compétences</i>	Participer à une démarche artistique Maîtrise de l'oral : participer à l'enregistrement de voix pour le spectacle Maîtrise de la langue allemande (pour les germanistes)
<i>Déroulé</i>	Au cœur du spectacle se feront entendre des dizaines de voix qui vont s'additionner les unes aux autres et qui représenteront les millions de déportés. Les élèves qui le voudront – français et allemands mais aussi européens, dossiers en cours dans ce sens – enregistreront la leur. Elles s'ajouteront à d'autres voix d'adultes : celles des comédiens amateurs de notre atelier du territoire du Val de l'Aisne, lieu de notre résidence, avec celles des comédiens de « la Schaumburger Buhne » du Landkreis Schaumburg, jumelé avec Soissons ainsi que celles d'autres européens. Le tout formera la voix des peuples, leurs témoignages, leurs espoirs et désespoirs.
<i>Ressources</i>	La compagnie Nomades
<i>Durée de l'intervention</i>	- 1 heure de choix des textes et 2 heures d'intervention
<i>Intervenants</i>	Jean-Bernard Philippot et un comédien allemand
<i>Formes de restitution</i>	Voix enregistrées dès la réalisation du spectacle finie

<i>Intitulé du module</i>	Participer à la création du spectacle « Résistances » 2
<i>Thématique</i>	La création théâtrale
<i>Discipline</i>	Lettres, Théâtre, Allemand
<i>Niveau</i>	Collège, Lycée
<i>Compétences</i>	Développer un esprit critique, s'impliquer Produire des textes, une exposition. Maîtrise de la langue allemande (pour les germanistes)
<i>Déroulé</i>	Travail avec les scolaires sur le mot « résistance » : Il sera demandé aux enfants une fois le projet global expliqué d'écrire sur le mot « résistance ». Qu'est ce que ce terme leur évoque en un mot, une phrase, un dessin, un poème, ce qu'ils veulent en fait, pour qu'ils témoignent à leur tour comme l'on fait des milliers de personnes - déportés ou résistants, artistes ou poètes, citoyens... - pendant la Seconde guerre mondiale. Leur production pourra accompagner la diffusion de <i>Résistance(s)</i> sous forme d'exposition mais aussi faire partie du spectacle car toutes les petites formes – un mot, une phrase, un poème.. – photocopiées en nombre, tomberont sur le public à la fin des représentations faisant ainsi référence au dernier tract du mouvement La Rose Blanche en Allemagne et au poème « Liberté » de Paul Eluard, tous les deux parachutés à des milliers d'exemplaires en Allemagne pour le premier en 1943 et en France pour le second en 1942.
<i>Ressources</i>	- les tracts de la Rose Blanche - le poème <i>Liberté</i> de Paul Eluard - récits de résistance
<i>Durée de l'intervention</i>	- 1 heure de présentation du projet global - 2 heures d'ateliers d'écriture
<i>Intervenants</i>	Jean-Bernard Philippot et un comédien allemand
<i>Formes de restitution</i>	Écriture de mots diffusés pendant le spectacle

<i>Intitulé du module</i>	Prolonger le spectacle par des échanges franco allemands
<i>Thématique</i>	La création théâtrale
<i>Discipline</i>	Lettres, Théâtre, Allemand
<i>Niveau</i>	Collège, Lycée
<i>Compétences</i>	
<i>Déroulé</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Proposer des pistes d'action franco allemandes sur l'après spectacle : <ul style="list-style-type: none"> • s'appuyer sur les jumelages pour organiser les échanges franco allemands • proposer un programme d'échanges et de visites en France et en Allemagne - Accompagner des projets des enseignants qui souhaitent aller plus loin sur l'après spectacle
<i>Ressources</i>	
<i>Durée de l'intervention</i>	
<i>Intervenants</i>	Jean Bernard Philippot, Émilie et Alexandre
<i>Formes de restitution</i>	Échanges franco allemands